

nale di Santa Cecilia di Roma. Ha, inoltre, frequentato dal 1990 al 1993 i Corsi Estivi dell'Accademia Chigiana di Siena con Mischa Maisky e Mark Drobinsky che gli hanno assegnato per due anni consecutivi (nel 1992 e nel 1993) il Diploma di Merito.

Ha collaborato fin da giovanissimo con alcune delle maggiori Orchestre Sinfoniche ed Enti lirici italiani, ricoprendone sempre il ruolo di Primo Violoncello: tra il 1996 e il 1999 con l'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, dal 1999 al 2001 con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, dal 2003 al 2007 con l'Orchestra Sinfonica di Roma e dal 2008 ad oggi con l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, collaborando con alcuni tra i più noti direttori tra i quali Myung-Whun Chung, Eliahu Inbal, Yutaka Sado, Gianadrea Noseda, Yuri Temirkanov, Valery Gergiev, George Pretre, Jeffrey Tate, Wolfgang Sawallisch, Giuseppe Sinopoli, Nello Santi, Riccardo Muti. Ha suonato da solista i più importanti concerti del repertorio violoncellistico (quelli di Saint-Saens, Dvorák, Haydn, Shostakovich, il Don Quixote' di R.Strauss) e il Triplo Concerto di Beethoven con Giorgia Tomassi e Domenico Nordio. Ha al suo attivo centinaia di apparizioni pubbliche, poiché fin da giovanissimo ha sempre svolto un'intensa attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi, sia in qualità di solista che in formazioni cameristiche, nelle più prestigiose sale da concerto italiane ed estere e al fianco di alcuni tra i maggiori musicisti del panorama musicale internazionale.

Tra i Festivals e le Stagioni Concertistiche più importanti alle quali ha partecipato, da solista, in duo con pianoforte o in formazioni cameristiche, si possono citare il Festival "Primavera di Praga", il Festival delle Nazioni di Città di Castello, il Festival "Uto Ughi per Roma", i Concerti della Camerata Musicale Barese, i Concerti del Quirinale (con registrazione di RAI-Radio 3 trasmessa in diretta e, tuttora, in differita), le Serate Musicali di Milano, il Festival "Alfredo Piatti" di Bergamo.

Tra le altre, particolarmente importanti sono le sue collaborazioni cameristiche con Uto Ughi, a fianco del quale ha anche partecipato alla registrazione televisiva della serie "Uto Ughi racconta la Musica" trasmessa nel 2008 da RAI 1. Nel 2007 ha effettuato, in qualità di solista dell'Orchestra "I Filarmonici di Roma" (compagine che collabora regolarmente con Uto Ughi), un'importante tournée che lo ha visto protagonista in alcune delle maggiori sale da concerto dell'ex Unione Sovietica tra le quali la "Sala della Filarmonica" di Ekaterinburg e la "Sala Tchaikovsky" di Mosca (di quest'ultimo concerto ne è testimonianza un video trasmesso dalla TV russa e postato in YouTube).

Dal 2010 fa parte del Quartetto Michelangelo, una delle formazioni cameristiche storiche italiane più apprezzate e affermate del panorama concertistico internazionale. Fin dal 1994, in quanto vincitore del Concorso Ministeriale per titoli ed esami, ha iniziato l'attività didattica come titolare della cattedra di violoncello presso i Conservatori italiani: dal 1994 al 1998 presso il Conservatorio "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari e dal 1998 a oggi presso il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento.



# South Sky Cello Ensemble

Gianluca Giganti  
Sergio De Castris  
Emilio Mottola  
Alberto Senatore

**ROMA**  
**Giovedì 27 novembre 2014**  
**ore 20.00**  
**Sala Accademica**  
**Pontificio Istituto di Musica Sacra**  
**Piazza Sant'Agostino, 20a**



## PROGRAMMA

G. VERDI

*Overture da "La Traviata"*

D. POPPER

*Polonaise de concert, op.14*

W. FITZENHAGEN

*Concert - Walzer, op.31*

JOH & JOS STRAUSS

*"Pizzicato-Polka"*

I. ALBENIZ

*Tango, op.165/2*

F. TARREGA

*"Recuerdos de la Alhambra"*

E. PUTZ

*"Tango passionato"*

C. GARDEL

*"Por una cabeza"*

A. PIAZZOLLA

*"Oblivion"*

A. PIAZZOLLA

*"Libertango"*

Il **South Sky Cello Ensemble**, che debutta con il concerto all'alba della XXXIII edizione del Festival "Benevento Città Spettacolo", nasce da un'idea di **Gianluca Giganti**, noto concertista e didatta, che la realizza insieme ai propri allievi (di ieri e di oggi) con la convinzione che il suonare insieme sia una grande opportunità di crescita umana e culturale oltre che di divertimento.

La formazione riscuote da subito unanimi consensi di pubblico e critica ed è invitata a suonare in importanti stagioni come «Notti d'Estate a Castel Sant'Angelo» di Roma, «Jeux d'art a Villa d'Este» di Tivoli, i Concerti della Società Umanitaria di Napoli, la Stagione di musica da camera dell'Associazione «Euterpe» di Avellino, «Musica al Convitto» di Benevento, «Notti di Note» di San Giorgio del Sannio, Circolo Canottieri Napoli.

*«Giovani musicisti entusiasti, Sergio De Castris, Emilio Mottola, Alberto Senatore, guidati dal loro Maestro, l'ottimo Gianluca Giganti, ci dicono del loro entusiasmo, ci danno la loro allegria e la loro fiducia, trasformando il nostro sguardo opaco e il nostro affannato sentire, illuminando il nostro tempo, cancellando la nostra malinconia».* (Giulio Baffi – Archi magazine 2012)

*«Davvero una poesia sonora il concerto regalatoci dal South Sky Cello Ensemble. Il cielo del sud c'è tutto ed anche gli interpreti: Gianluca Giganti, fondatore e maestro del gruppo, disegna con i suoi allievi Sergio De Castris, Emilio Mottola e Alberto Senatore un programma di grande fascino...Un concerto che attraversa trasversalmente la storia della musica, toccando alcune tra le più belle pagine del repertorio solistico e cameristico, trascrizioni per quartetto di violoncelli e composizioni originali».* (Il Mattino – 7 agosto 2013)

*«Il South Sky Cello Ensemble si è mosso con tecnica sicura e piglio brillante, confermando ancora una volta di essere una delle formazioni cameristiche più interessanti e prestigiose del panorama musicale italiano».* (Annalisa Ucci – bmagazine – 2 giugno 2014)

\* \* \* \* \*

**GIANLUCA GIGANTI** è premiato in due dei Concorsi Internazionali di violoncello più importanti del panorama musicale internazionale avendo conseguito il Terzo Premio al Concorso "Primavera di Praga" nel 1994 (primo italiano nell'albo d'oro di questa manifestazione che ha visto vincitori, nelle passate edizioni, anche Mstislav Rostropovich e Natalia Gutman) e il Terzo Premio, oltre al Premio Speciale della Giuria, al Concorso "Roberto Caruana-Premio Stradivari" di Milano nel 1996. Dopo essersi diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma nella classe di Giorgio Ravenna, ha completato la sua formazione in Corsi di Perfezionamento pluriennali con Mario Brunello presso la Fondazione "Romano Romanini" di Brescia e con Franco Maggio-Ormezowski presso l'Accademia Nazio-